

Buenos Aires 31 de julio de 2013

Importante par de estribos de cobre.

En la geografía accidentada de la región andina, los jinetes adoptaron un estribo de gran cobertura, que les protegiera el pie, confeccionándolo en madera o metal, según la disponibilidad del medio y del propietario. Sus líneas de clara herencia europea se asemejan al calzado de madera utilizado en Galicia, y al llamado “*medio celemín*”, estribo oriundo de España y Portugal, construido a modo de cajón, también en madera o eventualmente, en hierro.

En la América española, los estribos “*zuecos*” eran confeccionados en bronce, siendo muy raros los hechos en cobre, como el par aquí catalogado. Su diseño adopta la forma del zueco, zoco o galocha de procedencia gallega, aunque se le quitó su tramo posterior, dejando el talón libre, para facilitar el retiro del pie ante una posible caída; y obviamente, se le agregó un travesaño en su porción superior, desde donde se lo ajusta a la estribera. En la descripción de sus formas, digamos que presentaban una superficie lisa o decorada, con dos especies de orejas, desde donde se fijaba el travesaño. Estas salientes –en general fundidas– suelen ornamentarse con la forma de una típica concha marina, o rocalla.

D. José de San Martín –para citar un ejemplo de gran valor histórico- dispuso de un par de estribos de origen peruano, realizados en bronce, los que ensilló en su Campaña Libertadora del Perú. Hoy los podemos apreciar en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires.

Colombia, fines del siglo XVIII o principios del XIX.

Medidas. Alto: 14 cm. Entrada del pie: 11 cm.



Don Hilario
Director