Certificado

Hilario
ARTES, LETRAS & OFICIOS

Buenos Aires 1 de febrero de 2013

Grabado. Aguafuerte de Francisco Goya: Ensayos

Lámina número 60 de la serie Caprichos, perteneciente a la versión príncipe, editada en 1799 en un conjunto de ochenta grabados a expensas del autor.

En los Caprichos Goya construye una sátira humana y social, presidida por la razón; a su modo de ver, los vicios del hombre y de la sociedad surgen al apartarse de una conducta ordenada y racional. En esta serie Francisco Goya presenta una visión distorsionada de la realidad; lo más propio para darnos idea de los aspectos de una humanidad degradada, grotesca o pecadora que a veces puede lindar con lo infrahumano. El espíritu racionalista se aplica a la crítica de una sociedad que sus observadores encuentran absurda e insostenible.

En esta lámina pueden observarse características comunes del grupo: la bestialización o deformación de rostros humanos, como sátira social; la preocupación por la brujería, como inspiración demoníaca, como superstición primitiva y bárbara; las mujeres *"livianas, vendedoras de caricias"*, acompañadas por viejas celestinas, como una de las manifestaciones del Eros.

En sus grabados Francisco Goya y Lucientes (Zaragoza, 1746 – Burdeos, 1828) explora su genialidad. Cuando nacen los Caprichos –primera de sus grandes series–, Francisco Goya va a trascender la mera profesionalidad en que hasta entonces se ha movido su vida de artista. Ahora escucha las voces de su época y quiere expresar sus preocupaciones, sus fobias y sus experiencias. Más que en ningún otro grabador, estas obras expresan sus estados mentales, su manera de ver al hombre y a la sociedad.

Don Hilario
Director

Av. Callao 1870 4º Piso - C1024AAR - Capital Federal - Argentina - Tel.: (54.11) 4804-1113
info@hilariobooks.com www.hilariobooks.com

Certificado

Hilario
ARTES, LETRAS & OFICIOS

Buenos Aires 1 de febrero de 2013

En Goya coexiste la esperanza con el pesimismo flagelador y violento; en los momentos placenteros de su existencia se abandonaba gustosamente a la marcha de la vida, del mismo modo que en sus períodos de crisis habría de crear sus series de grabados.

En dichas estampas se enfrenta con la vida y su impureza, con la estupidez y la crueldad, con la injusticia y la barbarie. Así construye un sistema particular de ver al mundo y abordar los problemas que atenazan al hombre: la razón, la verdad, la nada, los oscuros terrores y enigmas del *"más allá"*.

Técnica: aguafuerte, aguatinta y punta seca.

Medidas: 215 mm. x 150 mm.

Pieza en muy buen estado, enmarcada.

Madrid, 1799. Primera edición.

Don Hilario
Director

Av. Callao 1870 4º Piso - C1024AAR - Capital Federal - Argentina - Tel.: (54.11) 4804-1113
info@hilariobooks.com www.hilariobooks.com