

Buenos Aires 7 de junio de 2013

Mate virreinal de plata con la calabaza en su interior

Mate de plata lisa, con la calabaza tipo "*galleta*" (aplanada) en el interior de su recipiente.

Su diseño es propio de la platería altoperuana de fines del siglo XVIII, cuando en una de sus versiones estilísticas nació el gusto por las superficies lisas, sin cincelar, como fuera más tarde adoptado por la orfebrería porteña.

Si bien su factura es rústica, hallamos la gracia de esta obra en el carácter de las asas-formas estilizadas de un mono-, en el detalle de la calabaza "*envuelta*" por un recipiente de plata y en su boca, amplia y de líneas muy sobrias. La presencia de la calabaza en el interior del cuenco nos permite ubicar nuestro mate en la cronología histórica de esta pieza. En el capítulo más lejano, los primeros mates-de uso indígena- eran los recipientes vegetales; luego la infusión se extendió entre las poblaciones criollas y fue ésta la época en que comenzó a ornamentarse con detalles de plata, como una base y boca decorada con láminas de éste metal, y hasta una salvilla o plato en el que se servía.

En esta evolución artística, los orfebres fueron "*invadiendo*" el recipiente hasta que primero lo recubrieron totalmente, y luego lo sustituyeron. Precisamente nuestro mate testimonia la primera etapa, cuando en el interior del cuenco de plata se hallaba el recipiente vegetal, el propio mate.



La pieza se divide en tres sectores; la base tipo "*pié de cáliz*", el astil con un nudo central y el recipiente, achatado, con un soaje central- apenas decorado con dos surcos paralelos-, y asas en ambas caras. Como única ornamentación del recipiente se observa un festoneado hecho a cincel justo por encima del soaje.

El mate se encuentra acompañado por una bombilla de la época, de larga caña y su filtro en forma de bellota.

Alto Perú, último cuarto del siglo XVIII. Autor anónimo.

Medidas. Alto del mate: 17 cm. Largo de la bombilla: 21,8 cm.

Don Hilario
Director